

# Filmpädagogisches Begleitmaterial



## KAUM ÖFFNE ICH DIE AUGEN

Belgien, Frankreich, Tunesien 2015

Regie: Leyla Bouzid

Spielfilm, Farbe/ 102 Minuten

Empfohlen ab 14 Jahre

## Themen

Musik, Politik, Liebe, Familie, Freiheit, Mut

## Inhalt des Films

Tunis 2010, kurz vor dem „Arabischen Frühling“: Farah ist 18 und hat gerade das Abitur abgeschlossen. Sie soll Ärztin werden – jedenfalls will das ihre Familie. Doch Farah hat ihre eigenen Vorstellungen: Sie singt in einer Rockband, schreibt politische Songtexte und: Sie liebt Borhène, den Gitarristen. Farahs Mutter Hayet toleriert das Leben der Tochter in weiten Teilen, doch Farah gerät in Konflikt mit Regierung und Geheimpolizei. Dann verschwindet Farah.

## Anmerkungen für Pädagoginnen und Pädagogen

### für die Arbeit in Gruppen

Das Material kann ab der zweiten Seite direkt bearbeitet werden und sollte allen in ausgedruckter Form vorliegen. Zusätzlich notwendig sind Stifte und Papier.

## Vor dem Film

### Rechercheaufgabe

Der Film KAUM ÖFFNE ICH DIE AUGEN spielt im Jahre 2010 in Tunesien. Das Land steht vor großen Umbrüchen, die in den Medien bald als „Arabischer Frühling“ bezeichnet werden. So werden die Proteste und Aufstände genannt, die in Tunesien begannen und sich bald auf andere Länder ausweiteten. Besprecht gemeinsam:

- Welche Assoziationen habt ihr zum sogenannten „Arabischen Frühling“? Was wisst ihr bereits darüber?

Recherchiert im Internet nach den genaueren politischen und gesellschaftlichen Ereignissen, die dem so genannten „Arabischen Frühling“ zugrunde liegen. Beantwortet folgende Fragen:

- Was war der Auslöser für die Proteste und Aufstände in Tunesien?
- Mit welchen Hoffnungen gingen 2010 junge Tunesierinnen und Tunesier auf die Straße? Was wollten sie in ihrem Land verändern?
- Gegen wen richteten sich die Aufstände und die Proteste in Tunesien?



## Nach dem Film

### Musik und Politik

Im letzten Drittel des Films diskutieren die Bandmitglieder/innen über ihr neues Lied „My Country“. Der Liedtext von „My Country“ kann als Zeugnis für die persönlichen Wünsche und politischen Forderungen der jungen Tunesierinnen und Tunesiern im Film gesehen werden.

*„My country, oh my country, land of dust.*

*Your gates are closed and bring misfortune.*

*Turn up...*

*Turn up the volume, Stip Stip!*

*My country, land of dust!*

*Your gates are closed and bring misfortune.*

*The starving are eating insults.*

*Your dog's teeth are made of gold*

*but the guns of the poor are toothless.*

*Turn up the volume, Stip Stip!*

*The thirsty beg to the good lord.*

*Tomorrow, they'll be exiled if destiny so wishes.“*

Analysiert den Liedtext von „My Country“ und beantwortet folgende Fragen in der Gruppe.

Erinnert euch dafür an eure Recherchentätigkeit vor dem Film über den sogenannten „Arabischen Frühling“ und die Rolle Tunesiens.



- Was ist Gegenstand des Textes?
- Was sind die wichtigen Schlagworte im Text?
- Welche Position wird im Text vertreten?
- Was erfahren wir über das Land, über das gesungen wird?
- Was wird in diesem Land kritisiert?

Die Band diskutiert, ob sie das Lied „My Country“ in Zukunft noch spielen können.

- Welche Bedenken haben sie? Wovon haben sie Angst?
- Welche Rolle vertritt Farah in dieser Diskussion?

Ska fragt: „Zensieren wir uns jetzt selbst?“

Ali antwortet: „Lieber selbst zensieren als Dummheiten machen.“

Borhène sagt: „Unsere Musik handelt von den Problemen unseres Landes und wir wollen eine Botschaft überbringen.“

- Welche Position könnt ihr persönlich gut nachvollziehen und warum?
- Welche Rolle spielt Ali bezüglich des weiteren Verlauf des Films?

### **Stimmung erzeugen und verändern im Film**

Welche Stimmung erzeugte der Film bei euch? Jemand von euch liest folgende Worte der Reihe nach laut vor:

langsam - traurig - schnell - spannend - fröhlich - langweilig - brutal - bunt - schön

Wenn das Wort zu eurem Erleben des Films passt, steht ihr auf. Die 4 Worte, die am meisten Anklang gefunden haben, werden an die Tafel oder auf ein Plakat geschrieben.

## Farben

Erinnert euch an die Farben im Film.

- Welche Fragen haben im Film dominiert?
- Wirkten die Farben auf euch eher kalt oder warm?
- Passen die Farben zu den Adjektiven, die ihr dem Film zugeordnet habt?
- Wie können im Film die Stimmungen durch Farbe verändert werden?



## Einstellungsgrößen der Kamera

Einstellungsgrößen bezeichnen die Größe des Ausschnitts des gefilmten Objekts oder der gefilmten Person. Verschiedene Einstellungsgrößen werden für unterschiedliche Szenen verwendet, je nachdem worauf der Fokus jeweils gelegt werden soll.

In den Szenen, in denen Farah und Borhène zusammen sind, dominieren sehr nahe Einstellungen, Großaufnahmen und Detailaufnahmen.



- Welche Stimmung wird durch diese Kameraeinstellungen erzeugt?
- Welche Filmszenen sind euch besonders im Gedächtnis geblieben? Welche Kameraeinstellungen wurden darin verwendet?

## Personenanalyse

Farah ist die Protagonistin im Film KAUM ÖFFNE ICH MEINE AUGEN.

- Wie würdet ihr Farah beschreiben? Umkreist die Adjektive, die zu Farah passen mit einem Buntstift.



laut vorsichtig naiv streng ehrgeizig  
selbstbewusst feministisch frei zwanghaft liebevoll  
ängstlich ausgelassen stur fröhlich mutig freundlich  
nachsichtig offen kompliziert leise

- Welche Eigenschaften passen zu Farahs Mutter? Umkreist diese mit einer anderen Farbe.

Besprecht gemeinsam folgende Fragen:

- Gab es Eigenschaften, die ihr beiden Personen zugeschrieben habt? Welche waren das? Was unterscheidet die beiden voneinander? Was haben sie gemeinsam?



- Wie würdet ihr das Verhältnis zwischen Farah und ihrer Mutter beschreiben?

- In welchen Szenen gerät Farah an ihre Grenzen?
- In welchen Szenen gerät Farahs Mutter an ihre Grenzen?
- In welchen Szenen werden Farah und ihre Mutter damit konfrontiert, in einer von Männern dominierten Gesellschaft zu leben? Wie gehen die beiden damit um?

### **Offenes Ende**

Das Film hat ein offenes Ende. Durch eure Recherchen wisst ihr, wie es mit Tunesien im Verlauf der nächsten Zeit weiterging. Was meint ihr, wie könnte der Film weitergehen? Wird Farah weiterhin in der Band singen? Werden Farah und Borhène sich wiedersehen? Wie werden Farah und ihre Mutter mit den gesellschaftlichen und politischen Ereignissen im Land möglicherweise umgehen?