

Filmpädagogisches Begleitmaterial

Kurze und mittellange Filme 8+

Programm 3



MELANAN- KINDER DES RHYTHMUS (MELANAN- CHILDREN OF RYTHM) (Indien 2015, Ramachandran K)

KI (Niederlande 2015, Meikeminne Clinckspoor)

YAADIKOONE (Frankreich 2016, Marc Picavez)

SCHLAMPE (JUNK GIRL) (Iran 2015, Mohammad Zare & Zahara Ravazi)

Aufbau des filmpädagogischen Begleitmaterials

Im Folgenden finden sich Arbeitsaufträge, die an die ganze Gruppe gerichtet sind. Ein kurzer Block stellt die Einstimmung Programm 3 dar und bereitet auf den Kinobesuch vor. Folgende Arbeitsaufträge werden nach dem Kinobesuch bearbeitet. Separat findet sich ein Arbeitsblatt für Einzelarbeit, das die Gruppenarbeitsaufträge ergänzt.

Einstimmung auf das Programm 3

Arbeiten mit Kurzfilmen

In diesem Programm werden vier Kurzfilme gezeigt. Diese sind sowohl auf Genre-, wie auch auf thematischer wie filmtechnischer Ebene, sehr unterschiedlich. Gemeinsam kann im Vorfeld mit der Gruppe über Kurzfilme im Allgemeinen gesprochen werden.

- Habt ihr schon einmal Kurzfilme gesehen?
- Welche Vor- und Nachteile haben Kurzfilme gegenüber Langfilmen?
- Was erwartet ihr von den Kurzfilmen in diesem Programm?

Themen

Gerechtigkeit, Musik, Stimmung durch den Film erzeugen

Gemeinsam über die Filme sprechen

Fragen und Reaktionen zu den Filmen

Nach dem Kinobesuch eröffnet eine offene Fragerunde die Arbeit mit den Kurzfilmen aus dem Programm 3. Folgende Fragen können besprochen werden:

- Wie haben euch die Kurzfilme gefallen?
- Welche/r Kurzfilm/e war der beste und warum?
- Welche/r Kurzfilm/e haben euch nicht so gut gefallen und warum?
- Welche Fragen sind im Film offen geblieben?
- Gibt es etwas, was ihr nicht verstanden habt?



Stimmung im Film

Die Stimmung im Film wird durch inhaltliche Aspekte und filmtechnische Gestaltungsmittel erzeugt. Oft unterstreichen die filmtechnischen Mittel die Stimmung der im Film erzählten Geschichte. Auf filmtechnischer Ebene kann unterschiedliche Stimmung zum Beispiel durch Farbgebung, Licht und Musik beeinflusst werden.

Stimmung durch Farbgebung im Film

Die Farbwahl eines Films bestimmt dessen Stimmung mit. Dunkle Farben wirken eher traurig, bunte Farben stimmen uns eher fröhlich.

- In welchem Kurzfilm/welchen Kurzfilmen ist euch das besonders aufgefallen?
- An welche Farben erinnert ihr euch im Film SCHLAMPE (JUNK GIRL)?
- Analysiert gemeinsam dieses Szenenbild aus dem Film SCHLAMPE (JUNK GIRL).



- Wie sind die Farben in dieser Szene?
- Wie ist das Licht?
- Welche Stimmung löst das Bild in euch aus?
- Wie könnte man diese Stimmung noch erzeugen?



Stimmung durch Filmmusik

Ein wirkungsvolles Mittel, um Stimmung zu erzeugen ist

Filmmusik. Durch Filmmusik können die Atmosphäre eines Films erzeugt oder die Gefühle und Gedanken von Figuren im Film deutlich gemacht werden. Besprecht gemeinsam:

- erinnert ihr euch an die Musik in den Kurzfilmen?
- Welche Musik kam in welchen Szenen?
- Könnt ihr euch an Instrumente in der Filmmusik erinnern? Welche waren das?
- Welche Instrumente könnten besser traurige Stimmungen erzeugen? Welche Instrumente könnten besser fröhliche Stimmungen erzeugen?

Wählt dann aus einem Film eurer Wahl eine spannende Szene aus. Seht sie euch einmal an. Nun schaltet den Ton stumm und seht sie euch ein zweites Mal an. Hat sich die Wirkung verändert? Versucht es nun mit anderer Musik, die ihr gleichzeitig zu der Szene abspielt. Wie kann man mit Musik die Stimmung einer Szene verändern?

Filmisches Erzählen

Erinnert euch an folgende Szene im Film YAADIKOONE.





Sie wird durch folgende Einstellung beendet:



- Was passiert in dieser Szene? (Yaadikoone träumt)
- Wie wird im Film deutlich, dass Yaadikoone träumt?
- erinnert ihr euch an die Musik in der Szene? (Klassische Musik ist zu hören)

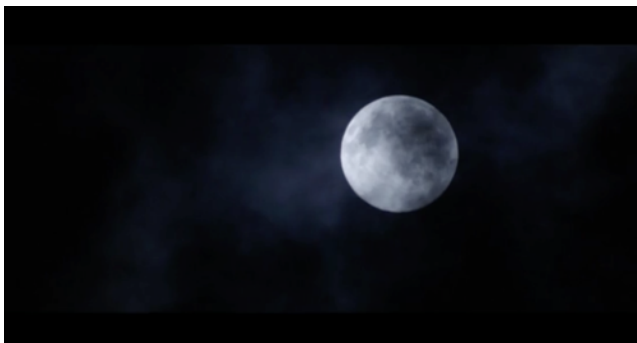
- erinnert ihr euch an die Stimmung in dieser Szene? Wie fühlt sich Yaadikoone in dieser Traumszene? Was geht ihm durch den Kopf?



Bildsprache

Einzelne Bilder im Film können den Film zeitlich und thematisch strukturieren. In den Filmen YAADIKOONE und SCHLAMPE (JUNK GIRL) gibt es eine kurze Einstellung, die fast gleich ist. Besprecht gemeinsam?

- Was soll durch diese Bilder verdeutlicht werden?
- Wie könnte man im Film noch deutlich machen, dass es Nacht ist?
- Welche Bedeutung hat die Nacht im Film YAADIKOONE? Was passiert nachts?



Nacht in YAADIKOONE



Nacht in JUNK GIRL

Aussage in Filmen

Oft stecken in Filmen bestimmte Aussagen. Wir sind in Filmen dazu herausgefordert, diese herauszufinden und zu entschlüsseln. Der Film YAADIKOONE behandelt unterschiedliche Themen. Eine Analyse des Protagonisten kann helfen, die Aussagen des Films zu verstehen. Deshalb wird auf dem Arbeitsblatt eine kleine Gedankensammlung aufgeschrieben. Dies kann in Einzelheit passieren. Gemeinsam und mit Hilfe der gesammelten Eindrücke und Informationen können folgende Fragen besprochen werden:

- Im Film YAADIKOONE sagt Yaadikoones Onkel zu ihm: „Alles was du suchst ist da draußen!“ Was könnte er mit dieser Aussage meinen?

- Yaadikoone sagt zu seinen Freunden und Freundinnen:
„Die Welt braucht ehrliche Menschen.“ Was meint er damit?
Wovon träumt Yaadikoone?
- Was erfahren wir im Film über den Freiheitskämpfer
Yaadikoone?



Arbeitsblatt

Kurze und mittellange Filme 8+

Programm 3



Wer ist Yaadikoone?

Schreibt eure Einfälle um das Bild herum.



deutsches
filminstitut