

## JOSEE, THE TIGER AND THE FISH | Josee, der Tiger und die Fische

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Autorin: Julia Pietsch

### Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder und Jugendliche, Schülerinnen und Schüler sollen alles assoziieren, fragen und erzählen können, was ihnen zu dem Gesehenen in den Sinn kommt. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

### Aufbau des Materials

Es gibt einen Teil, der, wenn möglich, vor der Filmvorführung bearbeitet werden soll und einen Teil zur Nachbearbeitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden. Bei JOSEE, THE TIGER AND THE FISH finden sich folgende Aufgabenblöcke:

#### 1. Aufgaben vor dem Film

- a) Recherche – Rund um den Begriff „Anime“
- b) Filmtitel und Trailer

#### 2. Aufgaben nach dem Film: Die Handlung verstehen

- a) Storyelemente genauer betrachten
- b) Filmposter

#### 3. Aufgaben nach dem Film: Filmische Mittel

- a) Einstellungsgrößen
- b) Kameraperspektiven

## JOSEE, THE TIGER AND THE FISH

Japan 2020, 99 Min.

Regie: Kôtarô Tamura

Drehbuch: Sayaka Kuwamura

Sprachfassung: Japanisch mit englischen Untertiteln

LUCAS-Filmfestival: Wettbewerb 13+, empfohlen ab 14 Jahren

### Themenstichworte

Familie, Coming of Age, Freundschaft, erste Liebe, Menschen mit motorischer Behinderung, Einsamkeit, Träume, Freiheit, Mut, Abenteuer, Identitätssuche

### Inhalt

Ihre erste Begegnung ist alles andere als gewöhnlich: Als der 22-jährige Tsuneo sich eines Abends auf dem Weg nach Hause befindet, rast der Rollstuhl der 24-jährigen Kumiko einen Hügel herunter. Mit beherztem Einsatz kann Tsuneo Kumiko auffangen. Während ihre Großmutter den jungen Mann nicht nur zum Dank zum Abendessen einlädt, sondern auch noch einen Job als Alltagshelfer anbietet, ist Kumiko zunächst nicht sehr begeistert. Kumiko, die Josee genannt werden will, zeigt Tsuneo sprichwörtlich die kalte Schulter und verlangt von ihm, dass er die absurdesten Aufgaben erfüllt. Die anfänglichen Zwistigkeiten der beiden weichen jedoch, als sie erkennen, dass sie ihre Faszination für das Meer und Unterwasserwelten miteinander teilen. Auf gemeinsamen Ausflügen macht Josee immer wieder neue Erfahrungen und Entdeckungen, während Tsuneo Josees Zeichentalent und ihre fantasievolle Gedankenwelt kennenlernt.

2

### Umsetzung

Der Regisseur, Trickfilmzeichner und Storyboard Artist Kôtarô Tamura bietet dem Publikum mit JOSEE, THE TIGER AND THE FISH einen *Slice of Life*-Anime, der im Hier und Jetzt verankert die Geschichte einer ersten Liebe und den Unwägbarkeiten des Lebens erzählt. Das Publikum begleitet die Protagonistin und den Protagonisten auf ihrem Weg von anfänglicher Antipathie über aufkommende gegenseitige Neugierde bis hin zur Zuneigung füreinander, die sich vor allem auch in den Momenten zeigt, in denen ihnen vom Leben Steine in den Weg gelegt werden. Die rund gestaltete Storyline wird begleitet von Zeichentrickbildern, die zum einen durch ihre Detailgenauigkeit in der Darstellung der Alltagssituationen überzeugen, und zum anderen die Möglichkeit bieten, Tsuneos Unterwasserwelten sowie Josees Fantasiewelt erfahrbar zu machen.

## 1. Aufgaben vor dem Film

### a) Recherche – Rund um den Begriff „Anime“

Bei JOSEE, THE TIGER AND THE FISH handelt es sich um einen Anime, womit in Japan produzierte Zeichentrickfilme oder -serien bezeichnet werden. Informiert euch im Internet rund um den Begriff „Anime“ und findet Antworten auf die nachfolgenden Fragen.

Die Definition, dass ein Anime ein in Japan hergestellter Zeichentrickfilm ist, gilt nur außerhalb des Landes. Wofür steht der Begriff in Japan selbst?

---

---

In welcher Sprache hat der Begriff „Anime“ seinen Ursprung und von welchem Wort leitet er sich ab?

---

Was bezeichnet im Gegensatz zum Anime der Begriff „Manga“?

---

Wenn man von Zeichentrickfilmen spricht, wird zumeist an Kinder als anvisiertes Zielpublikum gedacht. Für welche Altersgruppen werden Animes produziert und wie unterscheiden sie sich häufig von westlichen Zeichentrickfilmproduktionen (Stichwort: Themenwahl)?

3

---

---

---

Wodurch zeichnen sich Animes visuell aus und was ist charakteristisch für ihren Zeichenstil? (Stichworte: Farbwahl, äußere Erscheinungsmerkmale der Figuren, Gestaltung der Hintergründe)

---

---

---

Welche Inhalte sind in Hinblick auf die erzählte Geschichte oder auch die dargestellten Figuren für Animes typisch? Nennt drei Beispiele.

---

---

---

Zu einem Genre werden Filme zusammengefasst, wenn sie sich durch ähnliche Merkmale auszeichnen. Dazu gehören beispielsweise das Grundthema eines Films, die auftretenden Figuren, die Atmosphäre, die Handlungsverläufe und die dazugehörigen Konflikte. Nachdem ihr euch Gedanken dazu gemacht habt, welche Erzählungen und Figuren bei Animes vorkommen, würdet ihr sagen, dass Animes Genres ausbilden? Begründet!

---

---

---

JOSEE, THE TIGER AND THE FISH ist ein *Slice of Life*-Anime. „Slice of Life“ lässt sich aus dem Englischen mit „ein Stück aus dem Leben“ übersetzen. Was genau bietet ein *Slice of Life*-Anime dem Publikum? Worum geht es zumeist inhaltlich und wie sind die Figuren gestaltet?

---

---

---

#### b) Filmtitel und Trailer

Mit Filmtiteln sollen Erwartungen geweckt oder bestimmte Assoziationen hervorgerufen werden, um so das Interesse potenzieller Zuschauer:innen an einem Film zu wecken. Filmtitel treten in den unterschiedlichsten Varianten auf: Sie bestehen aus nur einem Wort (wie zum Beispiel bei CLEO und BOOKSMART) oder mehreren Worten (etwa bei ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL und THE HATE U GIVE). Seltener bildet ein ganzer Satz einen Filmtitel (beispielsweise bei WENN DU STIRBST, ZIEHT DEIN GANZES LEBEN AN DIR VORBEI, SAGEN SIE).

Woran denkt ihr bei dem Filmtitel JOSEE, THE TIGER AND THE FISH? Welche Ideen habt ihr zu möglichen Protagonist:innen des Films und der Story (also der im Film erzählten Geschichte)?

---

---

---

Auch der Trailer eines Films soll dazu beitragen, dass man Lust auf einen Kinobesuch bekommt. Deshalb gibt er innerhalb von durchschnittlich zwei Minuten zusammengefasst den Inhalt eines Films sowie einige der besten Szenen wieder. Inwieweit entspricht der Trailer zu JOSEE, THE TIGER AND THE FISH den Erwartungen, die der Filmtitel bei euch hervorgerufen hat? Unter folgendem Link findet ihr den Trailer, zu dem ihr den englischen Untertitel aktivieren könnt: <https://www.youtube.com/watch?v=UqroXVubLzI>

---

---

---

## 2. Aufgaben nach dem Film: Die Handlung verstehen

### a) Storyelemente genauer betrachten

Bei der Bearbeitung der Aufgaben vor der Sichtung von JOSEE, THE TIGER AND THE FISH habt ihr euch bereits näher mit der Einordnung des Films zu der Kategorie der *Slice of Life-Animes*, dem Filmtitel sowie dem Filmposter beschäftigt. Diese drei Aspekte werden bestimmte Erwartungen bei euch hervorgerufen haben. Inwieweit wurden während der Sichtung eure Erwartungen an den Film erfüllt, etwa hinsichtlich der Story, der Figuren sowie des Zeichenstils?

---

---

---

---

Als Tsuneo von Josees Großmutter angeboten bekommt, für sie zu arbeiten, ist für ihn zunächst nicht klar, dass dies bedeutet, allen Wünschen Josees nachzukommen. Was glaubt ihr, mit welchem Gedanken die Großmutter Tsuneo den Job angeboten hat?

---

---

Warum will Josees Großmutter nicht, dass ihre Enkelin das Haus verlässt? Findet ihr, dass sie gute Gründe hat? Begründet eure Antwort!

5

---

---

---

Es wird nicht genauer darauf eingegangen, zu welchem Zeitpunkt und weshalb Josee ihre Eltern verloren hat. Als Zuschauer:in gewinnt man jedoch den Eindruck, dass sie bereits seit einer langen Zeit mit ihrer Großmutter zusammenlebt. Welche Konsequenzen hat das für Josee und wie drückt sich das in ihrem Verhalten aus? Wie wird Josees Bindung an das Haus der Großmutter auf der visuellen Ebene deutlich?

---

---

---

---

Was habt ihr gedacht, wie alt Josee ist?

---

Tsuneo ist überrascht, als er erfährt, dass Josee bereits 24 Jahre alt ist. Wie habt ihr reagiert, als ihr Josees Alter erfahren habt? Inwieweit hing eure Reaktion mit Josees Verhalten und ihrem Auftreten zusammen?

---

---

---

Von ihrer ersten Begegnung an macht Josee Tsuneo das Leben schwer. Nachdem er Josee aufgefangen und sie somit vor einem Unfall bewahrt hat, beißt sie ihn in den Arm. Als er beginnt, bei ihr zuhause zu arbeiten, gibt sie ihm Aufgaben, die entweder schwer zu erfüllen sind (mindestens zehn vierblättrige Kleeblätter finden) oder keinen tieferen Sinn ergeben (die Quadrate auf dem Teppichboden zählen). Warum verhält sich Josee gegenüber Tsuneo in dieser Weise? Was will sie damit erreichen, indem sie ihm solche Aufgaben gibt?

---

---

---

Was haltet ihr davon, dass Josee Tsuneo mit „mein Diener“ und nicht mit seinem Namen anspricht? Wie würdet ihr reagieren, wenn sich euch gegenüber jemand ähnlich verhalten würde? Für Tsuneo ist entscheidend, dass er mit diesem Job Geld verdient, um sein Auslandsstudium finanzieren zu können. Wäre dies für euch ein ebenso guter Grund?

---

---

---

Bildet Zweierteams. Eine:r von euch schlüpft in die Rolle von Tsuneo, während die andere Person die Rolle von Josee übernimmt. Stellt euch vor, dass Tsuneo von Josee eine weitere schwer zu erfüllende Aufgabe bekommt. Dieses Mal widerspricht er ihr jedoch und versucht ihr vor Augen zu führen, wie unsinnig ihre Wünsche sind. Wie entwickelt sich die Situation? Wird Josee wütend oder hat sie ein Einsehen? Muss Tsuneo ihrem Wunsch letztlich doch nachkommen?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ein das weitere Verhältnis von Josee und Tsuneo entscheidendes Erlebnis ist ihr erster Ausflug ans Meer. Hierbei handelt es sich um einen in sich abgeschlossenen Abschnitt des Films, was als Sequenz bezeichnet wird. Warum ist diese Sequenz für die Entwicklung der Story wichtig? Was ändert sich zwischen den beiden nach diesem gemeinsamen Erlebnis?

---

---

---

Mithilfe von Tsuneo lernt Josee die Welt neu kennen. erinnert euch daran, was die beiden alles gemeinsam unternehmen. Was sagt ihr dazu, dass sie die Regel der Großmutter, das Haus nicht zu verlassen, brechen? Welches ihrer gemeinsamen Erlebnisse ist eurer Meinung nach besonders wichtig und warum?

---

---

---

Nachdem Josees Großmutter verstorben ist, kann sie Tsuneo nicht mehr bezahlen. Seine letzte Aufgabe besteht darin, sie ein weiteres Mal ans Meer zu begleiten. Auch hierbei handelt es sich um eine Sequenz, die für die weitere Entwicklung des Films entscheidend ist. Woran liegt das?

---

---

---

In den letzten zehn Minuten des Films gibt es zwei weitere wichtige Sequenzen, die an vorangegangene Ereignisse der Story erinnern. Was passiert in diesen zwei Sequenzen und warum nehmen sie eurer Ansicht nach Bezug auf Vorausgegangenes?

---

---

---

In der Filmindustrie kommen Happy Ends zum Einsatz, wenn das Publikum mit einem positiven Gesamteindruck aus dem Film entlassen werden sollen. Ist JOSEE, THE TIGER AND THE FISH für euch ein Film mit einem positiven Abschluss? Begründet!

---

---

---

b) Filmposter

Filmposter werden in Schaukästen von Kinos, an Bus- und Bahnhaltestellen oder an Litfaßsäulen aufgehängt, um Werbung für einen Film zu machen und Interesse an ihm zu wecken. Oft werden Poster mit Bildern der Hauptdarsteller:innen (auch Protagonist:innen genannt) und dem in großen Buchstaben geschriebenen Filmtitel bedruckt. Es kann auch sein, dass Nebendarsteller:innen zu sehen sind oder die Namen der mitwirkenden Schauspieler:innen und der Verantwortlichen für die Regie oder das Drehbuch genannt werden.

Zu jedem Film, der ins Kino kommt, gibt es mindestens ein Poster. Teilweise werden auch Poster erstellt, auf denen nur einzelne Protagonist:innen zu sehen sind. Im Fall von JOSEE, THE TIGER AND THE FISH gibt es im Produktionsland Japan neben einem Filmposter, das Tsuneo und Josee zeigt, ein weiteres Poster, auf dem nur Josee zu sehen ist.



Betrachtet die beiden Poster genau und beschreibt sie. Was ist auf den Postern außer den Protagonist:innen noch zu sehen? Welche Elemente im Bild sind für die Geschichte des Films ebenfalls wichtig? Welche Farben kommen zum Einsatz? Wie ist die Lichtstimmung angelegt? Inwieweit lässt sich sagen, dass der *Slice of Life*-Aspekt in die Poster übernommen wurde?

---

---

---

---





### 3. Aufgaben nach dem Film: Filmische Mittel

#### a) Einstellungsgrößen

Bei Filmen sehen wir nur das, was die Kamera uns zeigt. Meistens überlegt sich der Regisseur/die Regisseurin vor den Dreharbeiten, was im fertigen Film zu sehen sein soll und was dafür gefilmt werden muss. Dasselbe trifft auf die Zeichner:innen von Animes zu. Auch sie durchdenken genau, was in den Filmbildern zu sehen sein soll, da die Erzählung der Geschichte stark davon beeinflusst wird, wie wir das Gezeigte sehen. Um Filmbilder verstehen und erklären zu können, ist es deshalb wichtig, sich den Bildausschnitt und die Perspektive genauer anzuschauen.

Der Ausschnitt eines Bildes, den wir als Publikum für wenige Sekunden oder aber bis zu mehreren Minuten zu sehen bekommen, wird **Einstellungsgröße** genannt. In Drehbüchern findet man außer den Texten für die Schauspieler:innen auch Angaben zu den **Einstellungsgrößen**. So weiß das Filmteam, wie es während der Dreharbeiten vorgehen muss.

- **Panorama:** Oft wird diese Einstellung zu Filmanfang oder bei Ortswechseln gewählt. Der Abstand zwischen Kamera, Handlungsort, Figuren und Objekten ist groß, sodass diese sehr klein erscheinen. Man bekommt einen ersten Überblick und eine Stimmung entsteht.
- **Totale:** Man sieht die handelnden Figuren aus einigem Abstand in ihrer Umgebung. So werden sie in Verbindung mit dem Handlungsort gebracht. Die Figuren und die Umgebung sind für den Inhalt des Bildes gleich wichtig.
- **Halbtotale:** Die Einstellung zeigt die Figuren von Kopf bis Fuß, wobei Kopf und/oder Füße abgeschnitten sein können. Die Körpersprache, also Gestik (was die Hände machen) und Mimik (was das Gesicht macht), sind im Einzelnen erkennbar.
- **Amerikanische:** Der Name dieser Einstellung kommt daher, dass es in Westernfilmen wichtig war, zu sehen, wer zuerst nach seiner Pistole greift. Deshalb werden die Figuren ungefähr von den Knien an aufwärts gezeigt.
- **Halbnahe:** Die Figuren sind von der Hüfte an aufwärts zu sehen. Diese Einstellung wird häufig bei Gesprächsszenen eingesetzt, weil Gestik und Mimik der Sprechenden gut zu erkennen sind.
- **Nahe:** Die Figuren werden von der Mitte des Oberkörpers an aufwärts gezeigt. Details in der Gestik und der Mimik können sehr genau beobachtet werden. Diese Einstellung wird deshalb auch gerne für Gesprächsszenen verwendet.
- **Großaufnahme:** In dieser Einstellung sind Hintergrund und Gestik unwichtig, die Konzentration liegt auf dem Gesicht und der Mimik. Im Idealfall sollen im Gesicht der Figur ihre Gefühle abgelesen werden können.
- **Detail:** Es ist nur eine bestimmte Sache im Bild zu sehen, beispielsweise die Augen oder der Mund einer Figur oder ein für die Handlung wichtiger Gegenstand.

Die Einstellungsgrößen lassen sich in zwei Kategorien zusammenfassen: Zu den totalen Einstellungen gehören Panorama, Totale und Halbtotale und zu den nahen Einstellungen zählen Amerikanische, Halbnahe, Nahe, Großaufnahme und Detail.

Warum überlegen sich Regisseur:innen vor dem Dreh genau, ob eine Szene in totalen oder nahen Einstellungen gedreht werden soll? Wie wirken nahe Einstellungen im Gegensatz zu totalen Einstellungen (zum Beispiel bei einer Gesprächsszene)? Wie unterscheiden sie sich?

---

---

---

---

Schaut euch die nachfolgenden Filmbilder an. Um welche Einstellungsgrößen handelt es sich jeweils? Ordnet die richtigen Begriffe zu. Zu jedem Bild passt eine Einstellungsgröße.

Tipp: Wenn mehrere Figuren in einem Bild zu sehen sind, konzentriert euch grundsätzlich immer auf die Figuren, die im festgehaltenen Moment im Zentrum der Filmhandlung stehen, um die Einstellungsgröße zu bestimmen.

Totale – Amerikanische – Halbnahe – Detail – Halbtotale – Großaufnahme – Nahe – Panorama





## b) Kameraperspektiven

Die Wirkung eines Filmbilds wird auch durch den Standpunkt beeinflusst, von dem aus die Kamera die Handlung zeigt. Dies wird **Kameraperspektive** genannt.

- **Normalsicht:** Die Kamera befindet sich auf Augenhöhe mit den Figuren oder auf derselben Höhe mit den gefilmten Objekten. Diese Perspektive kommt am häufigsten zum Einsatz.
- **Untersicht:** Die Kamera hat einen niedrigen Standpunkt und man schaut zum Gefilmten hinauf.

- **Froschperspektive:** Die Kamera nimmt einen extrem niedrigen Standpunkt ein und man blickt sehr schräg von unten zu den Figuren und Objekten hinauf. Man sieht die Dinge also wie ein Frosch, der auf dem Boden sitzt.
- **Aufsicht:** Die Kamera hat einen erhöhten Standpunkt und man schaut auf das Gefilmte hinunter.
- **Vogelperspektive:** Die Kamera nimmt einen extrem hohen Standpunkt ein und man blickt sehr schräg von oben auf die Figuren und Objekte hinab. Man sieht die Dinge also so, wie ein fliegender Vogel sie sieht.
- **Top Shot:** Die Kamera befindet sich oberhalb der Figuren und Objekte und filmt diese in einem 90°-Winkel.

Seht euch die Filmbilder auf den nächsten zwei Seiten an und ordnet ihnen die passende Kameraperspektive zu. Welche Wirkung haben die Bilder durch die Wahl der Perspektive auf euch? Es gibt zu jeder der fünf Kameraperspektiven ein Bild.

Vogelperspektive – Untersicht – Normalsicht – Top Shot – Froschperspektive – Aufsicht





Denkt an den Film zurück. Ist euch während der Sichtung aufgefallen, dass die Kamera sich immer wieder auf Josees Augenhöhe begibt, so wie es in den folgenden zwei Filmbildern zu sehen ist? In diesen Szenen bestimmt Josees Sitzhöhe im Rollstuhl die Normalsicht.





Wie verändert sich das, was für euch als Publikum zu sehen ist, indem sich die Kamera mit Josee auf Augenhöhe begibt? Was ist (nicht) zu sehen? Welche Unterschiede gibt es zu anderen Bildern, in denen die Kamera etwa mit Tsuneo oder der Großmutter auf Augenhöhe ist?

---

---

---

Eine Kamera kann grundsätzlich verschiedene Augenhöhen einnehmen, so zum Beispiel auch die eines Kindes oder aber eines Tieres. Welche Wirkung wird damit erzielt?

---

---